



ОБЪЕДИНЕННАЯ  
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ  
КОМПАНИЯ

Как голландские живописцы повлияли на чувовского инженера?

Заводчанин стал художником



Чем запомнился «Необыкновенный кросс»? 2 |

Сколько человек может заменить один автомат? 5 |

# Территория ОМК

№ 19 (178) • 24 МАЯ 2019 ГОДА

## Стандарт из США

ПРОИЗВОДСТВО

Завод «Трубодеталь» успешно прошел наблюдательный аудит Американского института нефти

4 |



© ВЯЧЕСЛАВ ХАБАРОВ



© ОЛЬГА СУДАКОВА

### Уполномочена в ОТК

НАГРАДА

Юрий Софонов  
Чусовой

Сотрудница ЧМЗ стала призером отраслевого конкурса в сфере охраны труда.

Инспектор по качеству продукции ферросплавного цеха ЧМЗ, уполномоченный по охране труда в ОТК Наталья Маркова заняла третье место в смотре-конкурсе на звание «Лучший уполномоченный по охране труда», который проводит Горно-металлургический профсоюз России. А сначала она оказалась лучшей среди коллег в Пермском крае. В феврале заводчанке вручили диплом за победу в региональном смотре-конкурсе и предложили оформить заявку на участие во всероссийском соревновании.

– Приятно стать даже бронзовым призером конкурса, в котором за победу боролись сотни уполномоченных, – говорит Наталья Маркова. – В прошлом году сотрудники ОТК не допустили производственных травм, случались только бытовые. Мы стараемся не ослаблять внимание к безопасности. Каждая бытовая травма тоже расследуется, выявляются причины произошедшего. А результаты расследования мы доводим до всех работников отдела.

Контролером в ферросплавном цехе Наталья Маркова начала работать в 1997 году, а в 2012-м стала инспектором по качеству продукции ферросплавного цеха. Уполномоченным по охране труда в ОТК сотрудницу выбрали в 2016 году. С тех пор коллеги нередко обращаются к ней с вопросами, например о возможности улучшить условия труда на рабочем месте.

ЦИФРА

>450

посетителей пришли 18 мая в музей истории Выксунского металлургического завода. Необычная вечерняя программа «Ночь музеев» привлекла и взрослых, и детей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ УСКОВ  
термист проката и труб колесопрокатного цеха, ВМЗ

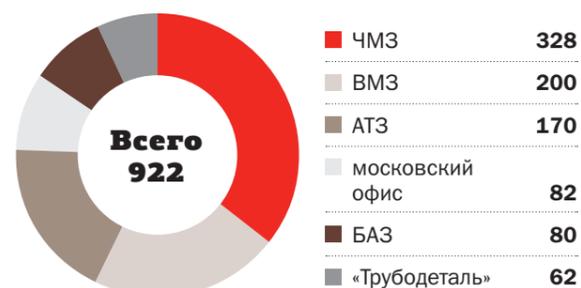
« В Выксе мой дом, вся моя родня, родители, супруга, дети. Тут наша память о дедах, которые тоже работали на заводе.

/О выборе пути/



СТАТИСТИКА

Сколько книг стоит на полках для буккроссинга на этой неделе



## КОРОТКО

Майский «Необыкновенный кросс» стал десятым по счету подобным мероприятием. Такой праздник традиционно проходит в рамках благотворительного проекта «Выкса – город равных возможностей».



## ОТ РЕДАКЦИИ

## Бороться и побеждать

Почему главное в спорте – все-таки не участие?

ОЛЬГА  
ШАЛАЕВА

главный  
редактор газеты  
«Территория  
ОМК»



**Н**е верьте тому, кто скажет, что главное не победа, а участие. Особенно не верьте тому, кто скажет это на каких-либо соревнованиях. Никто не приходит на соревнования просто участвовать. Люди, которых не интересуют соперничество, победы и медали, занимаются не спортом, а физкультурой. И это неплохо, конечно, – не всем нужно конкурировать и бороться за призовые места. А укрепить здоровье никому не вредно.

Однако для многих – для тех, кто выходит на большие и малые старты не только ради укрепления тела и духа, – этого мало. Спросите любого олимпийца (конечно, если у вас есть знакомые олимпийцы). А ведь именно эти известные слова часто называют девизом олимпийского движения. Но есть нюанс. В оригинале Пьер Кубертен сформулировал его несколько иначе: «Самая важная вещь в жизни – не победа, а борьба. Главное – не победить, а отважно бороться». Чувствуете разницу? Важно не просто участвовать, важно – бороться, бороться за победу, бороться с другими, бороться с собой. Без борьбы – как и без победы – любое соревнование не имеет смысла.

Кстати, в изначальное высказывание, переосмысленное основателем Олимпиады, его автор вкладывал и вовсе другой смысл, имеющий больше отношения к геополитике, нежели к спорту. Епископ Этельберт Тал-

бот во время Игр 1908 года произнес буквально следующее: «Нынче проходят Олимпийские игры. В чем их опасность? В том, что молодые люди, съехавшиеся со всего света доказать свою силу и ловкость, борются не только за призы, но и как бы защищают честь своих стран. Появляется повод для соперничества. Урок Олимпиады должен состоять в том, что не победа в состязаниях – главное».

Возможно, священнослужитель каким-то образом предчувствовал надвигающуюся катастрофу – Первую мировую, а затем и Вторую мировую (ставшую логичным следствием Первой) войны – и таким образом пытался внести свой вклад в ее предотвращение. Сегодня, впрочем, отношение к Олимпиаде принципиально иное: соперничество на Играх не зря называют мирными баталиями, которые не подталкивают народы к войне, а, напротив, помогают «выпустить пар» и помериться силами, не применяя оружие и не нанося реального вреда друг другу.

« В изначальное высказывание, переосмысленное основателем Олимпиады, его автор вкладывал и вовсе другой смысл, имеющий больше отношения к геополитике, нежели к спорту.

Да и кроме Олимпийских игр сегодня проводится бесчисленное количество соревнований – для больших и маленьких, для опытных и начинающих, для сильных и не очень... И каждому из участников этих соревнований кроме участия очень важна победа. Самые юные и самые хрупкие спортсмены радуются своим победам не меньше (а возможно, и больше), чем самые заслуженные олимпийцы с мировыми именами. Просто потому, что это в природе человека – бороться и побеждать.

## Десятый необыкновенный

Инклюзивный праздник в Выксе объединил детей спортом

## ОБЩЕСТВО

Валентина Морозова  
Выкса

**Б**лаготворительный фонд «ОМК-Участие» и комплексный центр социального обслуживания населения Выксы в десятый раз организовали инклюзивный спортивный праздник для детей «Необыкновенный кросс». В мероприятии, которое прошло под девизом «Весенние приключения», участвовали дети из коррекционных школ Выксы, соседнего Муром и Навашинского района. «Необыкновенный кросс» 16 мая принял выксунский ФОК «Олимп».

Ребята соревновались в ловкости, скорости и смекалке: преодолевали специальные тоннели и полосы препятствий, выполняли творческие задания. Поболеть за юных спортсменов пришли учащиеся выксунской гимназии № 14, школы № 11, дети из развивающего центра «Созвездие», молодые люди с инвалидностью из городской организации «Эдельвейс».

В «Необыкновенном кроссе» победили муромские «Веснушки», второе место – у выксунских «Оптимистов», третьими стали навашинские «Одуванчики». Всем участникам вручили дипломы и медали.

– Инклюзивные мероприятия объединяют разных детей. Важно, что они вместе учатся достигать цели в атмосфере дружбы и сотрудничества. Инклюзивный спортивный праздник «Необыкновенный кросс», ежегодно объединяя на одной площадке большое количество участников, волонтеров, социальных партнеров, приобщает подрастающее поколение к общению, спорту, к жизни в инклюзивном обществе в духе взаимного уважения и понимания, – сказала исполнительный директор фонда «ОМК-Участие» Татьяна Шибанова.



© АРХИВ ФОНДА «ОМК-УЧАСТИЕ»

## ОБСУЖДЕНИЕ | Как сделать спорт доступным для всех?

ВАЛЕРИЙ  
ЛЕВИН



начальник лаборатории, ВМЗ

« В Выксе есть спортивные площадки, стадионы, оздоровительные комплексы. Но добраться до них – уже проблема. Мы с женой – молодые родители. И у нас регулярно возникают проблемы с коляской, приходится перепрыгивать высокие бордюры и рисковать, переходя дорогу, потому что пандусы есть не везде. Мое предложение: посадить в инвалидное кресло ответственного за это направление чиновника и провезти по городским улицам.

ДИНАР  
ГАЗИЗУЛЛИН



начальник ТЭСЦ № 1, АТЗ

« Заниматься спортом людям обычно мешают две вещи – нежелание и недоступность. С первой причиной бороться просто – попробовать. А вот вторая причина сложнее. У нас в регионе бывают спортивные акции, но многие из них – платные. То же и со спортивными залами, с инвентарем. Уличные тренажеры, стадионы, спортзалы на предприятиях, бесплатные спортклубы, мероприятия для всех желающих – вот что делает спорт доступным.

КОНСТАНТИН  
МАРАКУЕВ



оператор окрасочно-сушильной линии, «Трубодеталь»

« Не вижу препятствий к тому, чтобы человек начал заниматься физкультурой и спортом в меру своих сил. Хочешь быть стройным – начни подтягиваться на турнике, бегать или ходить на стадионе, в парке, в лесу. У нас в Новосинеглазовском группа активных людей пенсионного возраста проложила в лесу «тропу здоровья», потом соорудили там простенькие тренажеры. Или стадион: пожалуйста, играй в футбол, бегай, займись скандинавской ходьбой.

ЛЮДМИЛА  
ТУХВАТУЛИНА



специалист цеха по ремонту оборудования, БАЗ

« Многие могут сказать, что для занятий спортом им не хватает средств или времени. Но спорт может быть разным, в том числе и совсем недорогим. Площадки для мини-футбола, баскетбола, волейбола, хоккейные коробки, уличные тренажеры и турники – все бесплатно! Зимой – лыжи, коньки, летом – бег, купание. Можно купить палки для скандинавской ходьбы и заниматься на стадионе любой школы. Такой спорт задействует 90 процентов мышц тела!

АЛЕКСАНДР  
МУХАЧЕВ



мастер ферросплавного цеха, ЧМЗ

« Нужно создать условия, чтобы рядом с каждым домом были спортивные и игровые площадки, стадионы, инфраструктура. Очень важна пропаганда здорового образа жизни, примеры людей, которые активно занимаются спортом несмотря ни на что. Нужно активно пропагандировать сдачу норм ГТО. Хорошо, что ОМК организует такие мероприятия, вовлекает в занятия в том числе людей с проблемами со здоровьем.

ЦИФРА

# >50 компаний

посетили Международную выставку «Газ. Нефть. Технологии» в Уфе на этой неделе.



## Заглянуть за горизонт

На заводе «Трубодеталь» начали планировать по-крупному



© ВЯЧЕСЛАВ ХАБАРОВ

### ПРОИЗВОДСТВО

Светлана Кулагина  
Челябинск

**Н**а предприятии завершили ИТ-проект, направленный на внедрение процесса укрупненного планирования.

– В процессе задействованы все службы предприятия: продажи, маркетинг, закупки, производство, финансисты, дирекция по персоналу, дирекция по техническому сопровождению производства, ИТ-специалисты, – говорит руководитель рабочей группы проекта Андрей Мукушинов, начальник отдела по управлению портфелем заказов завода «Трубодеталь». – Сейчас мы можем, исходя из прогноза спроса на те или иные виды продукции и прогноза продаж, рассчитывать загрузку производственных мощностей, оценивать выручку и прибыль, определять потребность в материально-технических ресурсах, грамотно управлять расстановкой людей на участках.

Укрупненный план охватывает временной период 18 месяцев. Именно такой горизонт планирования, по мнению специалистов, является оптимальным. Он позволяет формировать бюджет предприятия на следующий год и с максимальной точностью детализировать весь цикл производства по месяцам.

– Процесс укрупненного планирования впервые был запущен на ВМЗ более 10 лет назад, – рассказывает начальник управления укрупненного планирования ОМК Сергей Кошелев. – Изначально он служил именно цели бюджетирования, но оказался инструментом, который позволяет оперативно реагировать на рыночные изменения.

### КОММЕНТАРИЙ РУКОВОДИТЕЛЯ

ОЛЕГ ЛОПАТИН  
директор по производству завода «Трубодеталь»

«Мы использовали инструмент укрупненного планирования на моем предыдущем месте работы, в дивизионе труб большого диаметра ВМЗ. Назначение этого инструмента – обеспечить эффективную загрузку производства в соответствии с объемом и номенклатурой заказов. Инструмент работает в условиях как высокой загрузки, так и низкой. При тенденции к росту объемов производства укрупненный план позволяет привлекать дополнительные ресурсы, увеличивать численность не в целом в цехе или на заводе, а на конкретном участке. Он позволяет выявить, какие цепочки производства у нас загружены, а какие – нет, чтобы вовремя перераспределить нагрузку. Укрупненный план – рычаг управления, который обеспечит точность и повысит горизонт планирования.»

В основе процесса лежит математическая модель, она включает все производственные параметры завода: оборудование, его производительность, фонды рабочего времени, количество бригад на том или ином участке.

– Накладываем на эту модель прогноз спроса – и, исходя из параметров агрегатов, получаем их загрузку, – поясняет Сергей Кошелев. – Если мощностей в каком-то месяце не хватает, то модель позволяет перенести их на следующий месяц. Таким образом формируется сбалансированный укрупненный план. Он охватывает все аспекты хозяйственной деятельности – от получения заказов до отгрузки готовой продукции.

## Показали пошагово

ОМК представила свою продукцию потенциальным партнерам на международной выставке в Уфе

### ОТРАСЛЬ

Юлия Ларионова  
Уфа

Во вторник, 21 мая, в Уфе начали работу Российский нефтегазохимический форум и Международная выставка «Газ. Нефть. Технологии». Крупнейшая отраслевая площадка в стране в 27-й раз собрала специалистов и руководителей отечественных и иностранных предприятий. В столицу Башкирии на этой неделе приехали представители более 350 компаний из 37 регионов России и 10 зарубежных стран, ведущих экспертов отрасли от государства, науки, промышленности и бизнеса.

В этом году основной темой выставки стала цифровая трансформация отрасли – новый тренд развития российской и мировой экономики. Временно исполняющий обязанности главы республики Радий Хабиров вместе с делегацией Финляндии и послом этой страны Миккой Хаутолой осмотрели экс-

позицию, общая площадь которой составила 14 тысяч квадратных метров. Свой стенд на выставке традиционно открыла Объединенная металлургическая компания.

Специалисты Благовещенского арматурного завода на стенде ОМК представили гостям пошаговый процесс производства продукции: от литейной заготовки до готового изделия. Также они провели консультации с партнерами и познакомили их с современными изделиями предприятия.

За четыре дня форума его участники могут посетить более 30 деловых мероприятий в выставочном комплексе «ВДНХ-Экспо» и на других площадках Уфы. Также в это время здесь состоялась несколько международных встреч, в том числе круглый стол по переработке и утилизации отходов с участием представителей Финляндии, заседание Башкирско-Белорусской рабочей группы с участием заместителя премьер-министра братской республики Игоря Ляшенко. На форум в Уфу прибыла также делегация из Китая.



△ Руководитель БАЗ рассказал о продукции завода © ЮЛИЯ ЛАРИОНОВА

### КОММЕНТАРИЙ РУКОВОДИТЕЛЯ

АЛЕКСАНДР АСТАХОВ  
управляющий директор БАЗ

«Благовещенский арматурный завод продемонстрировал свою продукцию специалистам, заинтересованным в выборе импортзамещающего нефтегазового оборудования для решения своих производствен-

ных и технологических задач. Проведение подобных специализированных выставок способствует экономическому росту и развитию нефтегазовой и химической промышленности, укрепляет взаимовыгодные отношения между регионами РФ, а также с партнерами из ближнего и дальнего зарубежья.»

### КОРОТКО О РАЗНОМ

#### Сотрудничество

**ВИЗИТ** | 20 мая руководители Чусовского металлургического завода – управляющий директор Владимир Кирзнер, директор по продажам Иван Тертичный и руководитель инженерно-технологического центра Евгений Некрасов – приняли участие в техническом совете группы «КамАЗ» в Набережных Челнах. Автозавод на встрече представляли главный конструктор, руководители дирекций по закупкам и качеству. Стороны обсудили перспективы поставок рессорной продукции, совершенствование ее качества с точки зрения окраски, а также использование новых марок стали и освоение новых видов рессор.

#### Партнерство

**КОНТРАКТЫ** | Директор по развитию направления блочно-модульного оборудования завода «Трубодеталь» Максим Жуков на днях провел рабочую встречу с руководством крупнейшей газораспределительной организации в Республике Татарстан «Газпром трансгаз Казань». Стороны обсуждали поставки на объекты компании автоматизированных газораспределительных станций нового поколения. Вторая встреча, с руководством единого оператора по Российской Федерации «Газпром газомоторное топливо», касалась поставок на объекты компании блоков для газомоторного топлива.

#### Поколение

**ПРИЗНАНИЕ** | 23 мая управляющий директор Выксунского металлургического завода Александр Барыков поздравил председателя Совета ветеранов ВМЗ Михаила Симонова с получением звания «Почетный ветеран Нижегородской области» и вручил ему памятный знак. «Мы, заводчане, должны гордиться тем, что у нас есть эффективная и деятельная организация для металлургов старшего поколения. В этом большая заслуга Михаила Петровича», – сказал Александр Барыков. Михаил Симонов в ответ поблагодарил за теплые слова и поддержку, которую руководство предприятия оказывает Совету ветеранов ВМЗ.

#### Творчество

**НАГРАДА** | В минувшую пятницу директор по персоналу Благовещенского арматурного завода Янина Нурисламова поздравила победителей конкурса на лучшее фото с субботника. Состязание организовали в социальной сети «ВКонтакте». Всего в конкурсе участвовали около десяти подразделений БАЗ, которые представили двадцать фотографий. Победителей определили с помощью голосования. Победу одержала команда службы единого окна «Благовещенск», второе место – у работников механосборочного цеха № 4, третье – у коллектива производственно-аналитической лаборатории предприятия. Победителям вручили памятные подарки.

#### Территория

**КОНКУРС** | Управляющий директор Альметьевского трубного завода Александр Токарев принял решение провести на предприятии конкурс цветочных инсталляций «Родной завод – очей очарованье». Желание участвовать в творческом соревновании уже выразили все подразделения АТЗ. На территории предприятия заводчане собственноручно высадят цветы, оформят клумбы – и будут ухаживать за ними на протяжении всего сезона. Подвести итоги конкурса планируется 18 июля, накануне Дня металлурга. Победители получат материальное поощрение, а все участники – сладкие призы.

**КОРОТКО**

АТЗ принял участие в городской ярмарке вакансий. Специалисты дирекции по персоналу рассказали посетителям о востребованных на предприятии профессиях. В итоге около 40 жителей Альметьевска заинтересовались возможностью работать на заводе и оставили свои резюме.



# Три ответа о главном

Управляющий директор ВМЗ Александр Барыков ответил на вопросы заводчан

## 1 ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### 1 О зарплате

«Большая часть вопросов, которые работники задают мне на портале, касаются зарплаты. Так и должно быть, это нормально. Даю обобщенный ответ на все.

Подходы к формированию зарплаты одинаковы для всех! У нас действуют единая тарифная сетка для производственных, ремонтных и вспомогательных подразделений, единый подход к доплатам, надбавкам, премиям. Но бывают различия в зарплате по «сквозным» профессиям одного и того же разряда. Это связано, во-первых, с фактически отработанным временем; во-вторых, с распределением фонда оптимизации или фонда эффективности на работников; в-третьих, с выполнением показателей ежемесячного или квартального премирования.

Отмечу, что за пять лет зарплата на заводе выросла на 26 процентов. Ежегодно мы индексируем надбавки и доплаты в связи с ростом цен, вводим новые показатели премирования. Сегодня у каждого есть персональная надбавка или доплата за увеличение объема работы.

К слову, средняя зарплата рабочих ВМЗ почти на треть выше средней зарплаты по Нижегородской области. В трубной отрасли России с точки зрения уровня зарплаты мы занимаем второе место. И это очень достойные позиции.

## 2 О перспективах

«Многие сотрудники четвертого трубного цеха Выксунского металлургического завода беспокоятся о загрузке подразделения, а главное – о своей работе. Это обоснованное беспокойство. Вы все знаете, что на рынке труб большого диаметра сегодня сложилась непростая ситуация и наш дивизион ТБД недогружен. Но призываю успокоиться. Работа будет. Загрузка мощностей цеха до конца года составит около 60 процентов, при этом структура заказов предполагает пятибригадный график работы. А всех высвобождаемых сотрудников мы направляем на новое производство.

Вы знаете, что в ближайшие три года у нас будут реализованы масштабные инвестиционные проекты, построены новейшие производства, мы рассчитываем создать более 3 тысяч рабочих мест. Однако перед нами при этом стоит важная задача – не увеличивать общую численность персонала на заводе. Для этого мы запустили программу «ТОП-2». Она призвана повысить производительность труда и укомплектовать новые цеха нашими кадрами. Мы создаем команды новых производств из опытных и готовых к развитию сотрудников. Программы «ТОП-2» не нужно бояться – все будет при деле, все будут работать. Важно, что после увеличения производительности вырастет зарплата и в действующих цехах.



© ВАЛЕРИЙ ПОКУМЕЙКО

## 3 О системе

«Серебряная медаль Toyota 2017 года – знаковое событие. Следующий шаг – достижение уровня зрелости производственной системы, который соответствует оценке 4,0 – золотой медали. Понятно, что это лишь индикатор. Для нас важно развитие предприятия, его соответствие современным мировым стандартам, повышение производительности и конкурентоспособности. И это невозможно без вас, работников завода.

За два года уровень зрелости производственной системы ВМЗ вырос, и результаты подразделений в 2018 году – нагляд-

ное тому подтверждение. Но нам есть еще что подтянуть, например вовлеченность персонала в работу малых инициативных групп. Чтобы соответствовать золотому уровню, в работе МИГ должны участвовать не менее 80 процентов сотрудников предприятия – не просто числиться, а реально участвовать. И это наша приоритетная задача на 2019 год.

**Видеверсия интервью с Александром Барыковым размещена в постоянной рубрике «Три вопроса о главном» на корпоративном портале.**



▲ Аудиторы нашли на ЧМЗ точки для дальнейшего роста © ОЛЬГА СУДАКОВА

## Экология и здоровье

Чусовской металлургический завод прошел первый надзорный аудит на соответствие двум стандартам в сфере безопасности

### БЕЗОПАСНОСТЬ

Ольга Судакова  
Чусовой

Аудиторы «Бюро Веритас Сертификейшн Русь» провели на ЧМЗ проверку системы экологического менеджмента и управления охраной труда и промышленной безопасностью на соответствие требованиям стандартов ISO 14001:2015 («Стандарт экологического менеджмента») и OHSAS 18001:2007 («Стандарт безопасности и профессионального здоровья»). Эксперты выявили четыре несущественных несоответствия – по два в каждом из направлений.

Аудиторы, которые уже не раз прежде приезжали в Чусовой, отметили, что завод

все больше развивает культуру производства в условиях изменения номенклатуры и объемов производства, а также ставит перед собой новые цели и задачи.

– План аудита выполнен в полном объеме. Выявленные несущественные несоответствия этого года станут точками для дальнейшего развития предприятия, – сказал руководитель аудита Владимир Латкин, ведущий аудитор «Бюро Веритас Сертификейшн Русь». – У коллектива ЧМЗ есть опыт успешных улучшений по результатам проведенных аудитов. Несответствия устраняются, проводится анализ и поиск причины их возникновения. В этом и заключается постоянное улучшение системы менеджмента. Важно, что в процесс вовлечены все сотрудники предприятия.

## Стандарт из США

Завод «Трубодеталь» успешно прошел наблюдательный аудит Американского института нефти

### ПРОИЗВОДСТВО

Светлана Кулагина  
Челябинск

На «Трубодетали» с 14 по 17 мая прошел наблюдательный аудит Американского института нефти (API). Аудиторы Павел Троннер и Томас Лулек убедились в соответствии системы менеджмента качества предприятия стандарту API Specification Q1 и международному стандарту ISO 9001:2015.

Область проверки охватывала проектирование и производство соединительных деталей и узлов трубопроводов, включая детали и узлы с защитным покрытием. Томас Лулек, который, как и его коллега Павел Троннер, во второй раз проводил аудиторскую проверку на «Трубодетали», отметил, что по сравнению с прошлым годом на предприятии заметно лучше организованы многие процессы.

– Гораздо шире внедрена система «1С», она стала охватывать больше про-

цессов. Такой электронный документооборот очень полезен, – считает Томас Лулек. – Также заметно, что собственники улучшают что-то на предприятии, например ремонтируют здания, запускают новое оборудование, переоборудуют лаборатории.

По словам аудиторов, им было приятно встретиться с заводчанами, с которыми познакомились в прошлом году. «Заметно, что люди себя чувствуют более уверенно, они более подкованны, открыто выражают свое мнение, подробно объясняют, чем они занимаются. Ощущается общий позитивный настрой в компании», – отметили сотрудники API.

В ходе проверки аудиторы выявили четыре малозначительных несоответствия, на устранение которых предприятию дается 60 дней. Они рекомендовали после устранения несоответствий продлить действие сертификата соответствия системы менеджмента качества требованиям стандарта API, выданного акционерному обществу «Трубодеталь» в 2018 году.

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СПРАВКА

**American Petroleum Institute (API), Американский институт нефти** – крупнейшая в США ассоциация в сфере нефтяной и газовой промышленности, представляющая интересы более 400 организаций нефтяной сферы и занимающаяся разработкой и внедрением стандартов, а также научными исследованиями в отрасли.

**API Specification Q1** – спецификация требований к системам менеджмента качества для производственных организаций нефтяной и газовой промышленности.

**Завод «Трубодеталь»** впервые прошел сертификационный аудит Американского института нефти в августе 2004 года.

ЦИФРА

# 10 сотрудников

участка пористого проката «ВМЗ-Техно» может заменить автоматизированная установка для производства водорода, а люди перейдут на работу в новые цеха.



# На практике от практиков

Как навигаторы «ТОП-2» помогают реализовать идеи на производстве?

**Виктор Махров**  
Выкса

**Р**абота навигаторов «ТОП-2» в подразделениях Выксунского металлургического завода перешла в стадию детальной проработки предложений с представителями цехов. Часто инициаторами изменений выступают сами руководители и работники цехов, помогая команде проекта найти способы повышения производительности. А навигаторы помогают в сопровождении выдвинутых идей по стадиям зрелости.

## Компьютер заменит десятерых

Начальник цеха металлургических производств «ВМЗ-Техно» Александр Маслов предложил подумать над возможностью приобретения автоматизированной установки для производства водорода.

– На участке пористого проката работают всего 39 человек, при этом участок демонстрирует хорошую рентабельность. Но на водородной станции, которая является вспомогательным подразделением для основного производства, трудится четверть персонала участка – девять работников и один инженер. Сегодня они обеспечивают стопроцентный ежесуточный контроль, – рассказывает автор инициативы.

Стремясь снизить затраты на обслуживание станции и себестоимость производимого водорода, руководители цеха рассмотрели несколько вариантов. Первый из них – оставить все как есть и провести капитальный ремонт электролизеров. Второй вариант – начать закупать водород в моноблоках. И третий – установить автоматизированную модульную станцию.

Вариант с покупкой готового водорода отпал практически сразу. Отпугнула цена, указанная в коммерческом предложении на поставку: 500 рублей за кубический метр. На действующей станции стоимость водорода получается намного ниже – 120 рублей за кубометр. У модульной станции затраты на производство одного кубометра еще меньше – 25–35 рублей.

– Приобретение модульной станции позволит нам решить несколько задач. Мы сможем снизить себестоимость водорода и исключить необходимость капитального ремонта еще на десять лет. Кроме того, высвободим площади под проект автотранспортного цеха, который уже подал такую заявку в связи с расширением парка машин. И самое важное: так как стан-



△ Алексей Шишков сделал два предложения в пользу эффективности и безопасности  
© ВАЛЕРИЙ ПОКУМЕЙКО

ЦИФРА

# ≈ 100 тысяч рублей

будут стоить четыре реверсивных рубильника для резервных приводов трубонарезного станка в ТЭСЦ-3.

ция будет работать автоматизированно, там не понадобится персонал. Компьютер станет регулировать работу, а в случае необходимости – направлять сигнал о нештатной ситуации контролирующему специалисту. Это позволит высвободить десять человек, которые смогут перейти в новые цеха, – объясняет Александр Маслов.

Приобретение автоматизированной станции обойдется предприятию в 15 миллионов рублей. При этом затраты на строительные и монтажные работы получатся значительно ниже обычных 30 процентов от стоимости оборудования. Все, что нужно, – подготовить площадку для новой станции

и перенести имеющийся ресивер суточной загрузки участка. Действующий ресивер на 20 кубометров в случае сбойных ситуаций позволит продолжить работу без остановки производства.

Руководитель цеха проработал инициативу вместе с навигатором «ТОП-2» Борисом Морозовым. Вместе они представили ее на оценку директору инженерно-технологического центра ВМЗ Павлу Степанову. Идея нашла поддержку, и в ближайшее время Александру Маслову предстоит защитить ее повторно – на предмет возможных рисков. В случае удачной защиты проект перейдет на стадию реализации.

## Плюс время, минус риск

Предложения электрика участка станции ТЭСЦ-3 Алексея Шишкова помогут сэкономить время и облегчат труд его коллег-электромонтеров. Сотрудник предложил визуализировать схему электроснабжения участка для дежурных электриков. За образец взял новые цеха, в частности МКС-5000, где дежурный электрик может на одном мониторе видеть состояние всех трансформаторных подстанций, состояние и положение входных выключателей.

– В третьем трубном цехе мониторинг выполняется по старинке: дежурный электрик в начале смены делает обход электрооборудования, он должен пройти по всем электропомещениям, плюс кабельных туннелей целый километр. Работник теряет около часа каждую смену. Допускаю, что кто-то в один из дней не захочет

идти и не глядя запишет, что все хорошо. Это может закончиться неприятностями, – говорит Алексей Шишков.

Несмотря на то что часть КТП в третьем цехе уже не новые, автор идеи и навигатор «ТОП-2» Алексей Нестеров уверены, что специалисты по АСУТП могут их доработать: установить небольшие контроллеры, которые будут передавать по сети информацию на монитор дежурного электрика.

– При вложениях до 300 тысяч рублей мы повысим надежность оборудования, сэкономим время и предотвратим возможные человеческие ошибки. Высвобожденный час электрик сможет потратить с пользой – заняться ремонтом или обслуживанием оборудования, – подчеркивает Алексей Шишков.

Другая инициатива сотрудника – установить реверсивные рубильники на резервные приводы вращения фрез трубоотрезного станка. Сейчас в случае нештатной ситуации оператор станка вызывает электромонтера, который вручную переключает питание на резервные приводы.

– Электрик должен переключить несколько силовых кабелей с одного привода на другой, соблюдая схемы подключения. Это минимум 30 минут даже для опытного специалиста, причем снова появляется вероятность ошибки, что очень опасно, – поясняет Алексей Шишков.

Реверсивные рубильники позволят оператору моментально переключиться на резервные приводы, не покидая рабочего места, не вызывая электрика и не останавливая производство.

## Стоимость водорода для участка пористого проката «ВМЗ-Техно» (рублей за кубический метр)

у стороннего поставщика	500
на действующей станции	120
на модульной станции*	25–35

\*Предложение сотрудников в рамках программы «ТОП-2»

## ▼ КСТАТИ

На ВМЗ при термообработке изделий из порошков используют водород марки «А». Он имеет чистоту 99,999 процента. Такой водород применяют также в

электронной, фармацевтической и химической промышленности. Он нужен для восстановления тугоплавких металлов из их оксидов.

## Андрей Ухлин

инженер-конструктор строительного отдела, ВМЗ

«Моя любимая книга – «Братья Карамазовы». Я люблю творчество Достоевского за остроту сюжета, сильный нравственный посыл и безупречный художественный вкус. Его произведения глубоки и многогранны. Их можно перечитывать бесконечно.

Я люблю многие романы Федора Михайловича, но особенно – «Карамазовых». Почему? Сразу и не ответишь. Наверное, прежде всего из-за Алеши. Он порастил меня чистотой и добродушием. На мой взгляд, главная черта Алеши Карамазова – любовь к людям. Ко всем людям, даже к тем, кто обременен тяжелыми нравственными пороками.

Он является живой совестью для тех, кто окружает его, кто с ним говорит. От этого все люди, вся жизнь вокруг него становятся лучше, чище, честнее. Он искренен, бескорыстен и является носителем истинно христианского мировоззрения, которое он впитал от духовного наставника, старца Зосимы.

А еще автор наделил его такими качествами, как бесстрашие, целеустремлен-

ность, воля. Именно они помогают ему пережить глубочайшие душевные потрясения: смерть наставника, убийство отца, арест брата Дмитрия, духовный кризис Ивана, самоубийство Смердякова и смерть Илюшеньки Снегирева. Все эти события, преломляясь в душе Алеши, заставляют его сделать выбор между верой и правдой жизни.



Ценности Алеши, которые проявляются в его поступках, – вечные общечеловеческие ценности, которые применимы и для личности, и для общества, и для бизнеса. Открытость, доверие, порядочность – без этого ни одно благое начинание, ни одно большое и нужное дело, пожалуй, не сделать, не довести до конца.

Рекомендую книгу и тем, кто уже познакомился с творчеством Федора Михайловича и оценил его, и тем, кто готов открыть для себя в литературе нечто большее, не легкое, но заставляющее думать, сопереживать, самостоятельно давать оценки.

## Галина Шахудина

тренер учебного центра завода «Трубодеталь»

«Повесть «Собачье сердце» Михаил Булгаков написал в 1925 году. И почти 100 лет спустя мысли гениального писателя звучат современно: любое искусственное – революционное – вмешательство в природу, общество, историю не закончится добром. Любые изменения будут полезными только в одном случае – если они начались в головах людей, в их мыслях и их культуре. Если каждый готов честно делать свое дело. Уже хрестоматийной стала фраза, которую произносит главный герой книги, профессор Преображенский: «Разруха не в клозетах, а в головах».

В повести рассказывается о том, как знаменитый ученый, проводя эксперименты по созданию «нового человека», пересаживает собаке гипофиз пролетария – алкоголика и тунейда Клим Чугункина – и получает человекообразное чудовище по фамилии Шариков. В конце книги профессор Преображенский постигает всю трагичность своей ошибки: он не вправе изменять своим скальпелем природу и сознание человека.

Но у него есть возможность честно эту ошибку признать и исправить, что он и делает вместе с доктором Борненталем. И в итоге горько замечает: «Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить, когда угодно! Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год упорно, выделяя из массы всякой мрази, создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар».

Как же актуально это и для нашего времени!



Повесть многогранна и многослойна. Она заставляет задуматься: о профессионализме и системном подходе в работе, о важности предвидения будущего, об опасности научных или социальных экспериментов, о порядочности и личной ответственности человека за результат своих действий, об уважении и справедливости.

## Ирина Кривогузова

специалист по социальным вопросам, ЧМЗ

«Вышедшая в 1995 году книга «Географ глобус пропил» – один из самых, на мой взгляд, неоднозначных романов Алексея Иванова – бытовой, семейный, с элементами любовной и психологической драмы. События этой книги вполне могли происходить на самом деле, но такую реальность не очень хочется принимать. Действие романа происходит в 1990-е годы в Перми. Это история жизни Виктора Служкина, выпускника Уральского государственного университета, который устраивается работать учителем в одну из школ города.

Главный герой – далеко не идеальный. Как учитель он не обладает должным профессионализмом, как семьянин – не соответствует представлениям супруги о надежном спутнике жизни. И вообще все у него складывается не так хорошо, как хотелось бы.

Однако при наличии целого набора отрицательных качеств Служкин смог все-таки стать старшим товарищем для своих воспитанников. Сумел заинтересовать ребят пусть не своим предметом, но жизненным опытом.

Географ берет на себя огромную ответственность и организует для детей экстремальный поход, но теряет контроль над ситуацией. Тем не менее у него получается так сплотить команду своих учеников, что они, пусть неправильно, совсем не так, как учил их географ, проходят опасный речной порог.

Сам автор так пишет о своем произведении: «Это роман вовсе не о том, что веселый парень Витка не может в своей жизни устроить работу учителем в одну из школ города. Это роман о стойкости человека в ситуации, когда нравственные ценности не востребованы обществом, о том, как много человеку требуется мужества и смирения, чтобы сохранить «душу живую», не впасть в озлобление или гордыню, а жить по совести и любви».

На протяжении всего повествования главный герой не пытается казаться лучше, чем он есть. Он сочетает в себе множество как положительных, так и отрицательных качеств, которые не позволяют дать ему однозначную оценку.



# Сила слов

Накануне Дня славянской письменности и культуры «Территория ОМК» попросила заводчан рассказать о любимых книгах, а заодно найти в великой русской литературе пересечения с ценностями компании

© ВАЛЕРИЙ ПОКУМЕЙКО

## Светлана Мосунова

специалист по подбору, адаптации и обучению персонала учебного центра, БАЗ

«Рекомендую почитать книгу Андрея Рудалева «4 выстрела». Она рассказывает о четырех писателях XXI века. Прочитав это произведение, я поняла, почему их считают культовыми для новой русской литературы. Именно они смогли встать на новые (или хорошо забытые старые) рельсы реальной, практической литературы. Эти писатели – очень разные и с точки зрения писательского багажа, и с точки зрения мировосприятия, и с точки зрения жизненного опыта.

Главная мысль, которая проходит через все его произведения, – о важности силы духа, развития личности, стремления к постоянному улучшению.

Роман Сенчин пишет о великой боли разрушения налаженной жизни, а по его книге снят фильм «Река жизни» о Богучанской ГЭС. Пожилые люди говорят горькие слова о том, как исчезает привычное окружение, ведь в зону затопления попадают огромные территории. В книге можно найти философское понимание жизненных испытаний, которое зачастую оставляет чувство отчаяния от подделки реального. Сенчин – реалист этой книги). Поражает, как эти писатели и сильный человек нежно любят свой дом, свой народ, хотя его целеустремленности и амбициозности можно позавидовать.



Захар Прилепин – не только выдающийся писатель, но и человек-воин, обладатель истинной харизмы (кстати, он стал инициатором создания этой книги). Поражает, как эти писатели и сильный человек нежно любят свой дом, свой народ, хотя его целеустремленности и амбициозности можно позавидовать.

О втором писателе, Сергее Шаргунове, читающей публике долго не было известно практически ничего. Но его произведения «1993», «Птичий грипп», «Как меня зовут?» стали новыми вехами русской литературы.

Для меня лично это книга не столько о человеческих возможностях или взаимоотношениях. Это послы об ответственности, которую несет каждый человек перед окружающими и перед самим собой. Профессор Дуэль – не просто гениальный ученый. Это человек высокой морали, отвечающий за все, что происходит вокруг него, за свои решения и последствия. Продолжать свое дело, не имея ни малейшей уверенности в собственном будущем, не имея тела, свободы, да и во-

## ▼ ОБСУЖДЕНИЕ

### Какую книгу прочитать всей командой?

Традиция читать и обсуждать книги существует в дирекции по экономике и финансам «Трубодетали». Например, сотрудники дирекции прочитали мемуары выдающегося советского конструктора Василия Грабина «Оружие победы» – и даже написали по этой книге эссе.

– Я порекомендовала сотрудникам прочитать эту книгу как образец слаженной командной работы всех служб завода в поиске и извлечении внутренних резервов, приведший к фантастическому результату – увеличению объемов производства пушек во время войны в 18 раз без увеличения станочного парка,

а за счет скоростного проектирования, модернизации конструкции, рационализации технологии и комплексного планирования производства. Достойный пример для подражания, – рассказывает Ирина Гайсина, директор по экономике и финансам предприятия. А мы приводим отрывки из эссе ее сотрудников.

«Когда читаешь мемуары Василия Грабина, часто проецируешь все на наше время. Вот что он пишет о норме времени на производство продукции: «Конструктор никогда о ней не думал. Технолог, разрабатывая процесс, тоже не беспокоился о том, сколько потребуется трудозатрат на изготовление той или иной детали. Сколько получится – столько и будет. Так же работали и нормировщики: подчитывали время на выполнение каждой операции и суммировали итог. Понятно, что с этим мириться было нельзя. Норма времени должна стимулировать поиск новых реше-

ний – иного рычага нет». Эта проблема актуальна и сегодня. Или взять историю с чертежами, которые были у каждого сотрудника на рабочем месте, – и люди следовали им, даже не убедившись в правильности этих чертежей. Так и мы иногда работаем по принципу «так исторически сложилось», не вникая в суть проблемы. А порой нужно переречьнуть все в работе и начать заново, выстраивая процессы эффективно».  
/Ольга Титоренко, ведущий экономист по производственному планированию и анализу/

«Василий Гаврилович Грабин, отец легендарной пушки ЗИС-3, которая была известна как «Залп имени Сталина», вывел отечественную артиллерию на новый уровень. Он совершенствовал вооружение Советской армии, отказавшись от зарубежных разработок, создавал новую продукцию, превосходящую аналогичную продукцию противника по боевым характеристикам. Как писал Грабин о ЗИС-3, «она создавалась всю жизнь и еще два часа», в ускоренном темпе».  
/Екатерина Бондарь, менеджер по цеховому бюджетированию/

«Книга доносит до читателя несложным языком простые истины: каким должен быть вовлеченный работник, как люди должны развиваться, работать в коллективе ради одной цели. Книга во многом актуальна и сейчас. Мне кажется, она заставляет задуматься каждого о его отношении к своему делу, о коллективе, в котором работает. И, конечно же, она заставляет гордиться людьми, которые, самоотверженно работая в производстве, обеспечили победу в войне».  
/Дарья Федорович, ведущий инженер-сметчик/

## ▼ ЦИФРА

**11** стоек для буккроссинга (обмена книгами) установлены в подразделениях ОМК.

На ВМЗ пять таких стеллажей: в Инженерном корпусе, административно-бытовых комплексах колесопрокатного, железнодорожного и пятого трубного цехов. На заводе «Трубодеталь» найти книгообменник можно на центральной проходной (кроме того, одну стойку предприятие разместило в поселковой библиотеке). Целая обменная библиоте-

ка под названием «Открытая читальня» действовала на ЧМЗ; она открылась в фойе редакции газеты «Чусовской металлург» и профкома завода еще в 2013 году. Две стойки – на АТЗ (фойе заводоуправления и на проходной АБК-2). И еще по одному книгообменнику действовало на проходной БА3 и на первом этаже московского офиса ОМК.

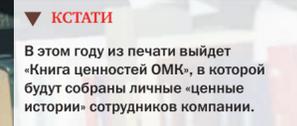
## ▼ ОПЫТ

### Как издать свою книгу?

Корреспондент газеты «Территория ОМК» Виктор Махров, автор двух книг, делится опытом с читателями, которым, возможно, когда-нибудь тоже захочется попробовать себя в роли писателей.

- В наше время издать собственную книгу весьма просто. Приходите в типографию, отдайте рукопись, а вместе с ней – некоторую сумму денег. За несколько десятков тысяч рублей вы получите тираж 300–500 книг, над которым, может быть, даже поработают редактор и корректор.
- Один небольшой минус – такая книга не имеет официального признания, а ее выходные данные будут неполными без международного стандартного книжного номера. Библиотеки ее не примут, да и релизовать тираж такой книги вряд ли удастся. Но как подарок друзьям или самому себе – весьма неплохой вариант.
- С официальным изданием куда сложнее. Напечатать собственный труд, над которым кроме вас будут трудиться еще немало куда более опытных и заслуженных деятелей слова, сложнее, чем сочинить и написать его. Несмотря на обилие издательств, попасть в круг публикуемых авторов сложно. Помогать гранты, удачные знакомства в литературных кругах, поддержка друзей и знакомых.
- Начинаящему литератору стоит попробовать свои силы в конкурсах. Иногда в качестве приза предлагают издание книги. Но и просто победа станет заметным событием, и на вас обратят внимание. Не стоит отказываться от возможности быть опубликованным в толстом литературном журнале: у «Нового мира» тираж – 7 200 экземпляров, у «Октября» и «Знамени» – порядка 5 000, у «Дружбы народов» – 3 000.
- Если вы решили публиковаться, будьте готовы к критике, тяжелым переговорам с издателем и отсутствию гонора. Известные писатели, например создатели детективов Сергей Литвинов и Николай Свечин, подчеркивают, что популярность и постоянный доход от книг приходит далеко не сразу – и почти случайно. Но это не повод отказываться от мечты! Кто знает, может быть, именно ваша книга «возврат» рынок и принесет вам славу?

Материалы разворота подготовили Надежда Горшенина, Сергей Дмитриев, Александр Кулагин, Светлана Кулагина, Юлия Ларионова, Виктор Махров



# Кисть в руках инженера

Вадим Сивохин, специалист по ремонту оборудования ЧМЗ, создает пейзажи и натюрморты и представляет их на художественных выставках



© АРХИВ ВАДИМА СИВОХИНА

**Юрий Софонов**  
Чусовой

Какое влияние могут оказать картины голландских художников на развитие производственной системы? Самое прямое, если уполномоченный по интегрированным системам менеджмента и по развитию производственной системы цеха увлечен живописью. Недаром авиаконструкторы говорят: некрасивый самолет не полетит. Рано или поздно наступает момент, когда техника сливается с искусством.

– Мне в детстве родители подарили книги «Энциклопедия юного художника» и «Энциклопедия юного физика», – вспоминает Вадим Сивохин. – Отец работал слесарем на ЧМЗ, а мама – инженером-конструктором. В школе я рисовал плакаты рок-групп. Затем поступил в Пермский политехнический колледж имени Славянова.

– Вадим Александрович, с 1992 года вы трудитесь в цехе товаров народного потребления ЧМЗ. Там не приходилось заниматься творчеством?

– Когда работал формовщиком, мы делали модели литья парковой мебели: скамеечек, столиков, оградок. Но самое интересное – рельеф, посвященный походу Ермака в Сибирь. Вдвоем с Александром Обориным лепили из глины, по этой форме вырезали деревянную модель, которую формовали в песке, и делали отливку. Этот рельеф из 12 чугунных плит сейчас находится в Историческом сквере Чусового.

Но в 2000 году я поступил в Уральский федеральный университет. Ушел мастером в ремонтно-механический цех, где вырос до заместителя начальника цеха по производству. На какое-то время стало не до искусства.

– Правда ли, что к увлечению живописью вас подтолкнула супруга?

– Светлана – балетмейстер, заместитель директора Чусовского центра культурного развития. Как-то в отделе народной культуры проходили мастер-классы, она сказала, что желает учиться рисовать. Я наблюдал за процессом, и во мне проснулся художник: написал зимний пейзаж «Место для свиданий». И сразу в салоне нашелся покупатель! Вскоре после первой появилась вторая картина.

– Мне очень понравился ваш натюрморт с двумя большими кусками сыра, которые так и хочется съесть...

– Это одна из ранних картин, я ее написал в 2014 году, осваивая технику по постановочным натюрмортам Елены Татульян. Сейчас я пытаюсь искать сюжеты в том числе и в натуре. Чусовой – очень красивый город: улица Ленина, этнографический парк. Река Чусовая постоянно привлекает художников. Я написал Чусовую около висячего моста, маме понравилось, и я подарил ей картину на день рождения.

– Вы бывали в разных живописных местах. Писали картины во время путешествий?

– Мы каждый год стараемся куда-то выезжать: были в Питере, на побережье Черного моря. Я брал пастель в Геленджик, в этом городе одна из самых красивых набережных. В армии служил в Самарканде, в войсках связи: пустыня, каньоны, колючки. Что там красиво – старая архитектура, солнце и контрастные тени, которые создают неповторимый колорит. Вообще, когда я рисую, пытаюсь хоть чуть-чуть уловить удивительную магию природы, бушующей вокруг нас.

– Сложно ли в Чусовом купить холсты и краски? Сколько они стоят?

– Раньше, чтобы загрунтовать холст, нужно было иметь навык. А сейчас все есть в продаже. Можно купить готовый холст, несколько кистей, краски. Все вместе – в районе 2 тысяч рублей. Не говорю про мольберты и этюдники, этюдника у меня до сих пор нет.

– Вадим Александрович, не собираетесь организовать свою большую выставку?

– У меня не так много картин, всего около двадцати, а для выставки нужно больше. Мои работы выставлялись в салоне «Русские узоры», я участвовал в выставках художников в Чусовом, Лысьве.

– В каком направлении развиваете свое мастерство?

– Стараюсь осваивать классический стиль. Мои любимые художники не только старые голландские мастера, но и русские живописцы: Иван Крамской, Василий Поленов, Иван Шишкин. Купил книгу Владимира Могилевцева «Основы живописи» и теперь думаю попробовать писать портреты. Первым моим опытом стал портрет музыканта Роджера Уотерса, основателя группы Pink Floyd.

– Работа инженером и увлечение живописью не мешают друг другу?

– Живопись дает дополнительный импульс к развитию, красота влияет на человека только положительно. Когда мы стремимся к красоте, то благоустроиваем жизнь вокруг. А если вокруг красиво, люди радуются, вовлекаются, используют свой потенциал. Правильно, что ОМК сейчас также заботится о среде обитания работников. Красота ведь влияет не только на нас самих, но и на наших детей: они должны созерцать, анализировать, воспитываться на прекрасном!

## ▼ СЛОВАРЬ ХУДОЖНИКА

### МОЛЬБЕРТ

Подставка для размещения картины или рисунка во время работы художника. Первые треножные мольберты появились в античную эпоху.

### ЭТЮДНИК

Небольшой переносной ящик, часто на треноге для работы стоя, с принадлежностями для живописи: красками, кисточками, рисунками (этюдами).

### ПАЛИТРА

Небольшая доска, на которой художник смешивает краски во время работы, часто имеет отверстие для большого пальца руки.

### ПАСТЕЛЬ

Материалы для графики в виде мелков. Слово происходит от названия приема рисования одновременно черным и красным карандашами, который применяли итальянские художники XVI века.

### ФАКТ

Первую картину, которую Вадим Сивохин написал на мастер-классе, сразу же купили.

## ▼ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

● Первые цветные рисунки животных, выполненные углем и охрой, найдены на стенах пещер на юге Франции и в Испании. Археологи предполагают, что некоторые из них могут иметь возраст свыше 42 тысяч лет.

● Акварельные краски изобрели древние китайцы и древние египтяне независимо друг от друга. Масляные краски живописцам подарила средневековая Европа: мастера научились накладывать их на холст тонкими слоями, чтобы картина приобретала объем.

● Вершиной классической живописи считается эпоха Возрождения. Художники начали осваивать новые приемы: построение объемной композиции, использование пейзажа на заднем плане. Все это позволило им сделать изображения более реалистичными, и картины стали отличаться от произведений предыдущих эпох, изобилующих условностями.

● Расцвет искусства Возрождения пришелся на первую четверть XVI века. Именно в это время творили Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело и Тициан. Их картины и сегодня входят в золотой фонд мирового искусства.

● Краски долгое время были дорогим материалом, а профессия художника – редкой. Ситуация изменилась в начале XVIII века, когда немецкий химик Дисбах совершил революцию в производстве красок, и их стоимость резко снизилась. Начиная с XVIII века художников становилось все больше, а в XIX веке занятие живописью приобрело особую популярность.

Любовь к технике и новым знаниям привела Андрея Ускова, термиста проката и труб колесопрокатного цеха ВМЗ, к Баташевской премии

# Мужчина с единорогом



© ВАЛЕРИЙ ПОКУМЕЙКО

## ▼ ДОСЬЕ

Усков  
Андрей Владимирович

- **Дата рождения:** 10 июня 1981 года.
- **Место рождения:** деревня Грязная (Нижегородская область).
- **Образование:** Владимирский государственный университет, специальность «Конструкторско-технологическое обеспечение автоматизированных машиностроительных производств» (2015).
- **Карьера:**
  - участок формовки ТЭСЦ-4 ВМЗ, оператор поста управления (2000–2004);
  - термический участок КПЦ ВМЗ, оператор поста управления дробебетом (2004–2008);
  - термический участок КПЦ, оператор поста управления 17-20PM (2008–2015);
  - термический участок КПЦ, термист проката и труб (с 2015-го).

## ФАКТ

Баташевский лауреат  
Андрей Усков отработал  
на Выксунском  
металлургическом  
заводе почти  
20 лет.

« Психологи советуют менять профессию через четыре года, чтобы не терять интерес к работе. У меня получается примерно так же. Каждые четыре года учусь чему-то новому, осваиваю новые компетенции.

Виктор Махров  
Выкса

**А**ндрей Усков официально стал лучшим рабочим металлургического производства ОМК 11 апреля 2019 года. Сейчас он с улыбкой вспоминает, как пережил этот счастливый момент.

– Когда мне сообщили о номинации на «Баташевку», я совсем этого не ожидал. И хотя для меня это уже второй такой случай – первый был в 2011 году, когда я стал лауреатом в составе бригады, – с огромным волнением ждал день церемонии. Не думал о победе, но все же размышлял над речью. Как говорится, на авось, ведь раз в год и палка стреляет. Подготовил небольшую речь. Но когда назвали мое имя и пригласили на сцену, абсолютно все мысли вылетели из головы. Главное, я чувствовал, что все меня поддерживали: семья, коллеги, без которых этой победы не случилось бы. Я им очень благодарен за это, – рассказал новоиспеченный «баташевец».

## Техник с детства

Начиналась история будущего лауреата почти стандартно – с увлечения отцовским мотоциклом. Технику перебирали и ремонтировали с друзьями практически каждый день. Позже появились другие виды транспорта: мопед, велосипед, машина. Но до сих пор Андрей Усков с удовольствием проводит время в гараже, управляясь с механизмами, словно ребенок с конструктором.

После девяти классов школы нужно было определиться с профессией. Усков выбрал специальность механика в Навашином судостроительном техникуме. Признается, что во время учебы в техникуме и чуть позже, в институте, получал предложения уехать из Выксы – про-

должить учиться в Санкт-Петербурге, работать по профессии. Однако Андрей остался.

– В Выксе мой дом, вся моя родня, родители, супруга, дети. Тут наша память о дедах, которые тоже работали на заводе. Отец был вальцовщиком в виллопрокатном цехе, мама – ветеринар, поэтому я для себя решил – нужно связать жизнь с родным городом и заводом, – рассказывает Андрей Владимирович.

При этом металлург отмечает, что у каждого – свое призвание. Он потому и не торопится навязывать детям свое мнение. Да, рассказывал старшему, которому скоро поступать в вуз, о своей работе, о возможностях, которые есть на ВМЗ. Но право выбора – за сыном.

## Раз в четыре года

На металлургический завод Андрей Усков пришел в 2000 году, сразу после окончания техникума. Устроился в четвертый трубный цех – на участок формовки. Принял участие в запуске и освоении кромкофрезерного станка на новой производственной линии 1 420 миллиметров.

– Пришел в цех совсем молодым, «необстрелянным». Много в такой ситуации зависит от людей, к которым ты попадаешь в бригаду. Мне очень повезло, я оказался в хорошем коллективе, где ко мне отнеслись нормально, с пониманием. Я и сейчас благодарен своему первому мастеру Евгению Васильевичу Коробкову, который мне все объяснил, показал и рассказал. Мастер помог изучить проект нового станка, подготовить его к работе. Определителю к наставнику. Раньше, конечно, к этому относились проще и даже немного наивно: в первый день показали, что и как делать, – а на второй уже начинаешь работать самостоятельно. Но такой подход закалял и заставлял схватывать налету, –

вспоминает Андрей Владимирович первые дни на заводе.

В 2004 году он решил перейти в колесопрокатный цех. Пришел оператором пятого разряда и снова попал на монтаж и наладку нового оборудования – дробебетную установку упрочнения диска колеса. Пришлось и здесь быстро учиться, а следом, когда стал старшим на площадке, – учить других работе на новом агрегате. На дробебете Усков также отработал четыре года, после чего перевелся на термоучасток. Сначала работал на печи, поэтапно изучал специфику производства и постигал азы новой специализации. Позже – на закалке колес.

– В «колеске» пришлось немалому научиться, ведь специфика сильно отличается от трубного производства. Но это интересно. Психологи советуют менять профессию через четыре года, чтобы не терять интерес к работе. У меня получается примерно так же. Каждые четыре года учусь чему-то новому, осваиваю новые компетенции, – говорит термист о своем карьерном пути.

Со временем Усков стал руководить мини-бригадой. В непростые для цеха вре-

мена на участке работали три смены. А когда начался рост заказов и формировали четвертую смену, мастера и бригадиры решили, что Андрей Владимирович готов к ответственности, и назначили его бригадиром самой молодой смены участка. На третий год работы на этом месте его старания оценили и руководители компании.

## Повод идти дальше

Чем выше карьерные ступени, тем больше ответственность. От работы преимущественно с оборудованием Андрей Усков перешел к более тесной работе с людьми. Говорит, что не сомневается в том, получится ли сделать следующий шаг наверх. Отказываться от шанса стать руководителем не собирается. Наоборот, готов пробовать себя в новом качестве – и стремится к этому.

– Когда получил премию Фонда имени братьев Баташевых, понял, что это определенная планка, ниже которой опускаться уже нельзя. Нужно только расти, всегда есть куда стремиться. Я на заводе почти двадцать лет. Работа стала вторым домом. Коллеги, с которыми провожу бок о бок половину жизни, – вторая семья. И подход должен быть соответствующий, как к дому. Чтобы кругом был порядок, уют, хорошая обстановка в бригаде. За эти 19 лет все изменилось, завод расцвел. На территории – озеленение, благоустройство, в цехах – порядок и чистота, в офисах – комфорт. Хочется еще обновить оборудование в КПЦ, потому что на нем мы работаем довольно давно. А работа ответственная, качество продукции сейчас важно как никогда. Думаю, модернизация рано или поздно придет и к нам в цех, будет новое оборудование, а вместе с ним – новый стимул развиваться, – подчеркивает Андрей Владимирович.

## Анкета

- ✓ **Спорт:** люблю хоккейные трансляции, болею за ЦСКА и сборную России.
- ✓ **Хобби:** рыбалка и охота.
- ✓ **Максимальный улов:** щука и сазан, пойманный в Астрахани, – пять килограммов.



ЦИФРА

# > 600 учреждений

культуры из разных регионов страны принимают участие в мероприятиях, посвященных Году театра в России.



△ На сцене военные, но не война © ВАЛЕРИЙ ПОКУМЕЙКО

## Сыграть «Солдатиков»

«Театральные сезоны ОМК» удивили выксунцев «Преображением»

### ИСКУССТВО

Александр Кулагин  
Выкса

Весенняя часть «Театральных сезонов ОМК» завершилась в Выксе 18 мая. Театр «Преображение» из Нижнего Новгорода показал два спектакля – классическую детскую постановку «Буратино» и совсем недетскую драму «Солдатики». Второе произведение запомнилось выксунским зрителям как пронзительное и вызывающее сильные эмоции действо, которое рождает желание осмыслить увиденное и рассказать о нем.

Действие спектакля по пьесе Владимира Жеребцова происходит в 1980-е годы буквально на краю света – в военной части в казахстанской степи. Особый мирок, почти полностью отделенный от большой земли, живет по своим законам – это армейские будни по ту сторону добра и зла. Но столкновение «ангелов» и «бесов» все же происходит, и это событие дает сюжету завязку. В пьесе в виде экстракта присутствуют несколько классических для всей мировой литературы мини-сюжетов. Это столкновение, а потом взаимная «притирка» характеров, снисхождение к падшим, осознанное неприятие и противостояние иррациональной разрушительной силе, «умягчение» черствых сердец.

### СПРАВКА О ФЕСТИВАЛЕ

В Год театра в России Объединенная металлургическая компания и благотворительный фонд «ОМК-Участие» организовали в двух городах театральный фестиваль. «Театральные сезоны ОМК» дают возможность зрителям Выксы и Чусового посетить спектакли и концерты выдающихся творческих коллективов.

### КОММЕНТАРИЙ ЗРИТЕЛЯ

ЕВГЕНИЙ ШИВИРЕВ  
менеджер отдела контроля и сводного анализа, ВМЗ

«Основная идея спектакля – выбор человека между страхом и долгом. И в этом выборе – так, как показали его актеры театра «Преображение», – масса смыслов. А еще это постановка о дружбе – настоящей дружбе, которая не зависит от званий и статусов. Я очень рад «Театральным сезонам ОМК»: мне кажется, что в нашем городе как раз не хватало актуальных постановок. Лично мне театр дает гораздо больше для мозга и души, чем фильмы.

Сложные переплетения отношений и поступков героев постановки ведут к открытому финалу, и зритель сам может додумать окончание пьесы. Важно, что декорации по ходу спектакля не меняются – это армейская казарма или подсобка. На фоне мрачного интерьера светлые поступки героев смотрятся по-особенному ярко.

«Театральные сезоны ОМК» в Выксе возобновятся в сентябре: театр драмы из Дзержинска покажет народную мелодраму «О Сане, Ване, любви и разлуке».

### СПРАВКА О ТЕАТРЕ

Театр музыкально-пластической драмы «Преображение» был создан в Нижнем Новгороде в 1990 году как творческая лаборатория, экспериментирующая в области пантомимы и музыкальной пластики. Это единственный в регионе профессиональный театр, развивающий жанр музыкально-пластической драмы.

## Начинают отдыхать

### ПОКОЛЕНИЕ

Ольга Судакова  
Чусовой

В летнем оздоровительном лагере ЧМЗ организуют три смены для детей.

Чусовской металлургический завод объявил о старте летней оздоровительной кампании 2019 года. На базе санатория-профилактория ЧМЗ открылся детский лагерь с дневным пребыванием. Провести в нем время смогут ребята в возрасте от семи до пятнадцати лет. В течение лета в лагере будет орга-

низовано три смены – каждая продолжительностью по 21 день.

Опытные педагоги помогут ребятам отдохнуть весело и интересно. В лагере на каждый день запланированы спортивно-оздоровительные состязания, познавательные игры, творческие занятия и прогулки на свежем воздухе. Как обещают, скучать детям будет некогда.

Также в заводском санатории-профилактории действует программа «Мать и дитя». Сюда работница ЧМЗ может приехать вместе с ребенком в возрасте от четырех до семи лет.

60 детей заводчан получают заряд энергии и бодрости в загородных оздоровительных лагерях Пермского района – «Солнышко» и «Звездный».

## Нашли свое счастье

### КВЕСТ

Светлана Николаева  
Чусовой

Молодые сотрудники ЧМЗ приняли участие в квесте «Будь готов!».

Соревнования, прошедшие в минувшую субботу в этнографическом парке истории реки Чусовой, посвятили Дню пионерии. Команда Совета молодых металлургов ЧМЗ и еще 10 коллективов любителей приключений вышли на старт, чтобы подобрать свои ключи к ларчику под названием «счастье». Чтобы пройти квест, командам предстояло преодолеть несколько испы-

таний: спортивных, творческих, интеллектуальных. При оценке судьи учитывали время выполнения задания, креативность, творчество и командный дух. Заводчанам удалось пройти все испытания за 33 минуты.

Кроме того, волонтеры Совета молодых металлургов организовали работу площадки «Заводская». Здесь участникам квеста нужно было создать новый арт-объект, посвященный 140-летию завода, и сделать необычное селфи, используя подручные материалы.

Наконец заводчане получили дипломы и ответ на главный вопрос. «Счастье не за горами! Оно вокруг нас: в друзьях, родном городе, красивых местах, улыбках, детском смехе», – уверены участники команды.



△ Волонтеры ЧМЗ открыли свою площадку на квесте © АРХИВ ОМК

## Пробежали друг за другом

### БЕГ

Юлия Ларионова  
Благовещенск

Спортсмены БАЗ пробежали легкоатлетическую эстафету.

15 мая заводчане вышли на дорожки стадиона «Машиностроитель». Традиционные соревнования проходили в рамках спартакиады предприятия. Инструктор по физической культуре БАЗ Александр Галков пожелал бегунам удачи. «Хорошая физическая подготовка и здоровый образ жизни каждого из нас – вклад в будущее здоровье нации», – добавил он. Энергии участникам добавил небольшой дождь, прошедший непосредственно перед стартом.

Начались соревнования. В каждом забеге участвовало пять команд, а в каждой команде было четыре участника. Спортсмены бежали круги по 400 метров, ловко передавая эстафетные палочки партнерам по команде. В итоге победителем соревнований стала команда механосборочного цеха № 4. Второе место – у коллектива сталелитейного цеха № 3. Замкнула тройку лидеров сборная команда кузнечно-прессового цеха № 5.

– Для меня спорт – это отдых, который дает огромный заряд бодрости. Сегодня мы имеем замечательную возможность интересно и с пользой провести свободное время, участвуя в соревнованиях, – сказала Анастасия Коваленко, специалист по планированию механосборочного цеха № 4.



△ Эстафета под дождем получилась бодрой © ЮЛИЯ ЛАРИОНОВА

КОНТАКТ

Адрес электронной почты редакции газеты «Территория ОМК»

**GAZETA@OMK.RU**



# Ночь, пение, фонарь, театр

Музей истории ВМЗ в шестой раз участвовал в международной акции «Ночь музеев»



△ Музей был открыт до полуночи © МАРИНА АЛТУХОВА



Баташевых, склепы Христорождественской церкви, реставрированные своды Заводской конторы XVIII века.

Фонд «ОМК-Участие» в партнерстве с музеем истории ВМЗ при поддержке Фонда президентских грантов представил постановку Невидимого театра The Invisible Shows «Все началось со штормки для душа». Зрители закрыли глаза, доверились слуху, обонянию и осязанию – и стали главными творцами спектакля, создателями новых образов, собранных из собственных представлений.

– Спектакль-невидимка – часть проекта «Выкса. Доступ есть». На примере этого спектакля мы видим, как культурные мероприятия становятся площадкой, объединяющей всех людей – с инвалидностью и без. Увеличение числа подобных мероприятий и создание инклюзивной среды – главная цель нашего проекта, – сказала Марина Михайленко, генеральный директор фонда «ОМК-Участие».

▼ КОММЕНТАРИЙ УЧАСТНИКА

**КИРИЛЛ ЧЕСАНОВ**  
руководитель направления поддержки прикладных систем, ВМЗ

« На ночь музеев попал впервые – мы пришли всей семьей. И ребенок сразу получил приз за участие в викторине. Самые необычные эмоции были во время спектакля Невидимого театра. Было очень непривычно – вместо визуального ряда кругом были шаги, другие звуки, запахи... Есть желание прочитать рассказ, по которому поставили пьесу. Экскурсия в склепы пробудила интерес к истории Выксы. Вообще такой формат – это познавательно, интересно и здорово!

ТРАДИЦИЯ

Валентина Морозова  
Выкса

Необычную программу музей представил субботним вечером 18 мая. Она стартовала с литературного баттла на площади у дома Баташевых: все желающие читали стихотворения. Далее гости шли в сам музей – на мастер-классы, квесты и театрализованные представления. Посетители также смогли увидеть фильм «Крепостная актриса» о жизни Полины Стрепетовой и Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой.

Сотрудники музея рассказывали об экспонатах, которые в обычные дни нельзя найти ни в одном выставочном зале. Посетители увидели картину крепостного художника Ивана Волкова «Дети у ручья» и выставку из фондов Русского музея фотографии «Театральные страницы». Антураж барской усадьбы дополнял классический вокал: пели Наталья Ларго и Илья Клевнов из города Заволжье.

На ночные экскурсии с фонарем пошли любители острых ощущений. Им показали подвалы дома

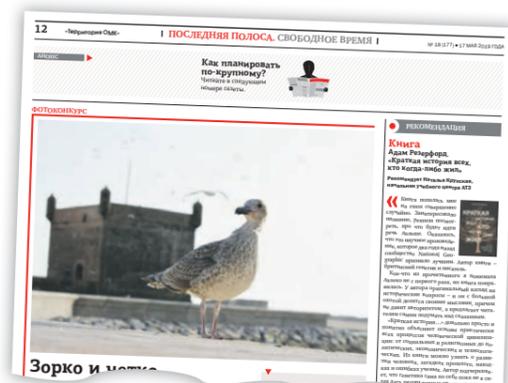
## «Каждый все равно увидит свое»

ОТКЛИК

**Зорко и четко**

/№ 16 (175) от 26 апреля 2019 года/

Лучшим снимком апреля в новом фотоконкурсе имени Сергея Суркина стала работа Дмитрия Чуева «Зоркий взгляд и конкретная цель на горизонте». Фотография стала одной из семи, опубликованных в категории «Четкая постановка цели». Напомним, номинации конкурса в этом году соответствуют корпоративным ценностям ОМК.



Сотрудник ОМК:

« Что касается выбора фотографии, то это чисто субъективно – кому что нравится. Тут скорее не у птички на фото цель, а она – цель той, которая на нее летит, если углубиться в смысл категории... 525:

« То, что субъективно, – верно подмечено. Мне вот, напротив, видится, что когда на заднем фоне все птицы летят к башне, чайка на переднем плане не следует за ними слепо, а смотрит на что-то иное, на свою цель, пусть и отличную от большинства, но вполне осмысленную и действительно важную для нее. Но искусство на то и искусство, что вне зависимости от замысла автора каждый все равно увидит в его работе что-то свое. И верного ответа здесь нет.

Сергей ДМИ:

« И это прекрасно. Иначе нам было бы скучно жить.

Сотрудник ОМК:

« Не думаю, что это прекрасно. В таких конкурсах как раз важны объективность и какой-то алгоритм, более-менее четкий. А иначе варианта всего два: вычислить субъективную точку зрения и загружать соответствующие ей фото – либо отказываться от участия, так как все равно не попадешь в фавориты.

КВВД:

« «Четкая постановка цели». Как-то странно звучит для птички. Неестественно.

Читатель:

« Молодец орнитолог.

ВОПРОС-ОТВЕТ



### О пропавшем банкомате

Несколько месяцев назад из заводоуправления № 2 Выксунского металлургического завода убрали банкомат Сбербанка, и это вызвало некоторые неудобства. Почему так сделали?

Инициатива временно убрать банкомат Сбербанка поступила от металлургического завода. Это нужно было сделать для проведения ремонтных работ в АБК заводоуправления № 2.

/Анастасия Пилевцева, менеджер направления ликвидности и хеджирования ОМК/

### О заводском BlaBlaCar

Хочу предложить решение проблемы, связанной с загрузкой дорог города легковыми автомобилями в часы пик. Разгрузить дороги можно, уменьшив количество транспорта. Для этого можно предложить сотрудникам предприятия собираться в группы для поездок на работу и с работы. В заводской системе можно сделать сервис по аналогии с BlaBlaCar. Заводчане, у которых есть личный транспорт, могли бы указывать данные: часы отправления от проходной и место прибытия, количество посадочных мест. А их коллеги могли бы находить здесь удобную проходную и водителя, едущего в нужную сторону. Можно определить стоимость такой поездки на уровне стоимости проезда в общественном транспорте. Также можно ввести шкалу оценки водителей и пассажиров (по пятибалльной шкале). Плюсы такого предложения я вижу в следующем: уменьшение количества автотранспорта в часы пик; сплочение коллектива всего завода; экономия на горюче-смазочных материалах для водителей с личным транспортом; удобство для приезжающих из удаленных деревень. А чтобы понять, насколько актуально это предложение для сотрудников, предлагаю провести опрос на портале ВМЗ.

Спасибо за обращение. Прежде чем создавать подобный сервис, мы проведем опрос на ВМЗ и узнаем, сколько пользователей заинтересованы в подобной услуге, на портале. Встречная просьба принять активное участие в опросе, а также привлечь к опросу коллег и знакомых.

/Елена Мацинова, старший менеджер по медиапроектам ОМК/

ЦИФРА

**10**

вопросов сотрудники ОМК задали через систему обратной связи на корпоративном портале в апреле. Они касались заработной платы, социальных льгот и гарантий, а также работы банкоматов.

Задать вопрос любой сотрудник ОМК может на корпоративном портале (раздел «Вопрос руководству»). Обращения регистрируются в системе «Омнитрекер». Сообщения о статусе подготовки ответа, а в дальнейшем и сам ответ отправляются задавшему вопрос человеку на корпоративную рабочую почту. Система также дает возможность оценить поступивший ответ. Вопросы, которые не носят частного характера и могут быть интересны разным сотрудникам, публикуются на портале и в газете.

Официальные страницы ОМК в социальных сетях

- facebook.com/omkru
- vk.com/omk\_official
- youtube.com/user/OMKPipeCompany
- instagram.com/omk.ru
- t.me/omkru



АНОНС

## Кто получит от ОМК гранты на развитие бизнеса?

Читайте в следующем номере газеты.



### ФОТОКОНКУРС



## Краски заката

«Это фото я сделал в начале апреля в Выксе. В тот вечер был потрясающий закат», – написал автор снимка Максим Зонин, инженер лаборатории по технической диагностике ВМЗ. Редакция «Территории ОМК» согласна: краски неба действительно впечатляют.

### Внимание: новый конкурс!

Нынешний фотоконкурс газеты «Территория ОМК» завершается. В скором времени мы подведем его итоги и объявим победителей. Следите за публикациями в этой рубрике!

Между тем стартовал новый конкурс имени Сергея Суркина. На этот раз он объединяет несколько ресурсов компании: газету, корпоративный портал и социальные сети. Вы можете размещать свои снимки в разделе «Фотоконкурс» на портале, а также публиковать их в Instagram с хештегом #Суркин. Наиболее удачные работы будут появляться на страницах нашей газеты.

Названия номинаций конкурса Суркина в этом году соответствуют корпоративным ценностям ОМК. Для примера организаторы отобрали 23 фотографии, каждая из которых отображает одну из ценностей компании. Увидеть их также можно на корпоративном портале. Какой именно сюжет вы предложите для отображения той или иной ценности и какой художественный прием выберете для реализации задумки – остается на ваше усмотрение.

Удачи! Ждем ваших снимков. А пока продолжаем публиковать последние фото завершающегося конкурса.

### РЕКОМЕНДАЦИЯ

## Книга

### Стивен Кинг. «Сияние»

Рекомендует  
Зульфия Арсланова,  
библиотекарь Общедоступной  
библиотеки Благовещенска



«Роман «Сияние» стал первым произведением в жанре психологического триллера, которое я прочитала. Именно с этой книги началось мое знакомство со Стивеном Кингом.

Сюжет может показаться искушенному читателю банальным – но он таков лишь на первый взгляд. Повествование идет от лица главных героев. Каждая глава читается как дневник: чужие мысли, размышления, взгляды на одну и ту же ситуацию – но с разных ракурсов.

Джек Торранс, успешный писатель и любящий муж, устроился на непьющую подработку – зимним смотрителем в пятизвездочном горном отеле «Оверлук». У него есть пища, кров, деньги и возможность спокойно дописать пьесу вдали от городских соблазнов. Метели отрезают «Оверлук» от остального мира. Джек не один – с ним жена и пятилетний сын. Но главный ужас романа заключается не в оторванности от жизни, не в призраках и не в долгой зиме, а в том, что любящий отец и муж может превратиться в настоящее чудовище.

Стивен Кинг затрагивает различные проблемы: алкоголизм, тирания в семье, сложные отношения родителей и детей. Это поучительная история – многие смогут извлечь урок из горького опыта героя.

Советую каждому познакомиться с классикой психологического триллера, блистательной и глубокой книгой.

### АФИША | май-июнь

## Выкса

**Выставки в музее истории ВМЗ**  
«Пьяный лес». Работы художника Юры Шуста.  
«Театральные страницы». Из фондов Русского музея фотографии.

**Культурные события**  
24 мая, 17:00 – День славянской письменности и культуры. Площадь Metallургов.

26 мая, 11:00–17:45 – развлекательная программа «Привет, сосед!». Микрорайоны округа.

28 мая, 15:00 – концерт Народного академического хора. ДК имени Лепсе.

29 мая, 18:00 – гала-концерт «Закрытие 90-го творческого сезона». ДК имени Лепсе.

**Мастер-классы в музее истории ВМЗ**

26 мая – поделка «Веселые игрушки».

**Футбол**

1 июня, 17:00 – «Металлург» (Выкса) – «Водник-СШОР-8» (Нижний Новгород). ФОК «Баташев Арена».

## Чусовой

**Культурные события**  
26 мая, 12:00 – семейный литературный диктант. Библиотека имени Пушкина.

26 мая, 16:00 – концерт детского ансамбля русской песни «Ладушки». КДЦ.

31 мая, 18:00–22:00 – командный музыкальный конкурс VS Battle для сотрудников ЧМЗ. КДЦ.

**Большой теннис**

26 мая, 14:00–20:00 – первенство спортивной школы «Ермак». СОК «Чусовской».

## Альметьевск

**Мастер-классы в городском парке**

25 мая, 17:00 – развлекательная программа «Твое лето».



26 мая, 12:00 – школа под открытым небом.

**Концерты в ДК «Нефтьче»**

27 мая, 19:00 – шоу-балет Todes.

29 мая, 19:00 – концерт творческих коллективов и солистов Альметьевска.

## Благовещенск

**Культурные события**  
27 мая, 19:00 – концерт группы «Любэ». Зал «Колизео» (Уфа).  
27 мая, 19:00 – спектакль «Отцы и дети». Русский драматический театр (Уфа).

## Челябинск

**Спартакиада**  
1 июня, 11:00 – благотворительная спартакиада на призы управляющего директора «Трубодетали» для взрослых и детей. Стадион поселка Новосинеглазовского.

**MyFest**

25 мая, 15:00 – Международный фестиваль современной поэзии. Библиотека имени Пушкина.

**Концерты**

27 мая, 18:30 – гала-концерт лауреатов всероссийского конкурса актерской песни. Театр драмы.

27 мая, 19:00 – творческий вечер Игоря Прокопенко. ДК железнодорожников.

29 мая, 18:30 – Диэго Инноченци (орган). Зал «Родина».

30 мая, 18:30 – танцевальный спектакль «Подростки». ДК железнодорожников.

31 мая, 19:00 – Макс Корж. Стадион «Центральный».

**Спектакли в театре драмы**

25 мая, 18:00 – «Алексей Каренин».

26 мая, 18:00 – «Афинские вечера».

28 мая, 18:00 – «Сейчас или никогда».

29 мая, 18:30 – «Играем Лисистрату».

30 мая, 18:30 – «Леди на день».

31 мая, 18:30 – «Продавец дождя».

**Спектакли в театре оперы и балета**

25 мая, 18:00 – «Мистер Икс».

26 мая, 18:00 – «Жизель».

**Спектакли в театре «Манекен»**

25 мая, 18:00 – «Понедельник после чуда».

26 мая, 18:00 – «Галатей Собакина».

**Спектакли в Новом художественном театре**

25 мая, 18:00 – «Светлые души».

26 мая – «Бесы. Сценические опыты». 12:00, 14:30, 17:00 – первая, вторая, третья части.

28 мая, 18:00 – «Женская гримерка».

**Спектакли в Молодежном театре**

26 мая, 19:00 – «Бунин. Рассказы».

**Спектакли в Камерном театре**

26 мая, 11:00 – «Вверх тормашками».

26 мая, 18:00 – «Рай».

31 мая, 18:00 – «Москва – Петушки».